

DOSSIER DE PRESSE

du
21 juillet
au
25 août 2011
BREST
PORT DE COMMERCE



LES JEUDIS DU PORT



L'ÉDITION 2011 DES JEUDIS DU PORT...100% Bonheurs d'été !

Sur plus de 20 000 m2 d'espace public urbain au port de commerce, avec une forte densité de bars et restaurants, la Ville de Brest organise « les Jeudis du Port », des spectacles gratuits les jeudis d'été de 19h00 à 24h00 : concerts sur scène, musique et théâtre de rue.

A chaque rendez vous, de 12 000 à 18 000 personnes, brestoises et visiteurs de toutes générations, se rassemblent sur le site.

En 2011, la Ville de Brest propose **6 soirées** du 21 juillet au 25 août avec le concours de **Quai Ouest Musiques et du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue**.

Le port de commerce s'anime dès 19h00 avec fanfare, théâtre de rue, concerts et des offres d'animation pour les plus jeunes.

La programmation musicale est éclectique et fédératrice : folk, rock, chanson française, électro, musiques caribéennes, musiques celtiques et bretonnes, musiques du monde..., mélange de têtes d'affiches, artistes confirmés, coups de cœur, jeunes musiciens.

Le nouveau spectacle des **Têtes Raides**, le retour de **Charlelie Couture**, l'élégantissime **Nouvelle Vague**, la légende du calypso caribéen **Calypso Rose**, l'artiste galicienne **Susana Seivane**, promettent de beaux moments sur la scène Grand Large.

Des jeunes groupes français bourrés de talent offrent d'autres rendez-vous à ne pas manquer : **Ladylike Lily** et sa pop folk joyeuse, **I am un chien** et son électro rock, le duo **June et Lula** et sa folk song rustique ...

La diversité et la vitalité de la scène brestoise sont de la partie avec cinq groupes lauréats des **Challenges Musicaux de Brest 2011**. La scène régionale, toujours attendue, offre une belle affiche avec **Nolwenn Korbell**, **Gwenaël Kerleo**, le duo **Siam**, le projet musical « **Les chansons tombées de la lune** »...

La programmation de théâtre de rue, présentée par le Fourneau, accueillera **19 compagnies venant de France, d'Angleterre, de Belgique et de Suisse**.

Devant la Criée, sur le Parc à Chaînes, ou en déambulation sur les quais, créations récentes et spectacles de répertoire sont au programme des six soirées. Du tango enflammé de **Bilbobasso** au duo pour un danseur et une pelleuse de la **Compagnie Beau Geste**, en passant par le concert vocal et dansé des **Piétons**, le spectacle aérien de **Cirquons Flex**, le conté abracadabrant de la Compagnie suisse **les Batteurs de Pavé**, la fanfare « A bout de souffle » du **SAMU**, ou la déambulation en caddies motorisés de la compagnie anglaise de **Larkin About...** autant de formes et d'univers à déguster.

LES JEUDIS, c'est aussi :

- **L'Espace Enfants et famille**

Quai de la Douane – 2ème bassin

De 19h30 à 21h30 au cœur de la fête, l'espace enfants-familles proposera des jeux, des activités artistiques et de découverte, autour d'une thématique différente chaque jeudi : musique et danse, jeux vidéos et ateliers radio, découvertes et initiations scientifiques, jeux traditionnels, arts du cirque... Jeunes et moins jeunes sont invités à pratiquer et à se divertir. L'espace enfants-familles est animé par des associations brestoises

Tous les jeudis de 19h00 à 23h00 :

Structures gonflables et manège «Aux petits voyageurs»

- **Un Espace Restauration**

Quai de la Douane : 3ème bassin

Tous les jeudis de 19h00 à minuit, une offre de restauration assise : crêpes, pâtisseries, pommes de terre au four...

Et la restauration ambulante avec: sandwiches, boissons et confiseries à emporter

- **Bibus suit le rythme**

Rentrer en bus quand la soirée est terminée ? Avec Bibus, c'est possible ! Des lignes régulières pour se rendre au port et rentrer par la navette de 23h40 ou celle de 0h40, sont spécialement mises à disposition en fin de soirée (tarifs en vigueur sur le réseau)

Jeudi 21 Juillet – La soirée en un coup d’œil...

Théâtre de rue

19h12 : Criée : Caus 'Toujours (Niort) « Barbe bleue assez bien raconté », conte de rue

20h02 : Quais : Jean-Marie Maddeddu et Antoine Le Menestrel (Vaucluse) « Les Urbanologues associés », déambulation urbaine

21h03 : Parc à Chaînes : Cubitus du Manchot (Nîmes) - théâtre de rue acrobatique

Cabaret

20h00 : N’Diale : Jacky Molard Quartet & Foune Diarra Trio... rencontre entre les musiques traditionnelles bretonnes et maliennes.

22h15 : Steve Amber Formation (Brest) : folk rock (*Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011*)

Scène Grand Large

21h00 : Calypso Rose (Trinidad et Tobago) : une légende vivante du calypso caribéen

22h45 : La Zikabilo (Angers) : fanfare de scène cubaine, rythmes latinos

...et dans le détail !

19h12 Criée

Caus' Toujours

Conte de Rue – Niort (79) – Création 2009

Tristan Faucher a le plaisir de vous raconter les célèbres histoires de Charles Perrault (1628-1703). Fervent défenseur de la tradition populaire, il vous fera partager sa passion et sa connaissance du monde traditionnel. Avec talent et enthousiasme, ce conteur saura faire voyager votre imaginaire dans le monde féérique des contes. Seulement voilà ! Trop soucieux d'expliquer sa démarche artistique et d'apporter les éléments indispensables à la compréhension de l'histoire, il s'interrompt sans cesse...



20h02 Sur les quais

Jean-Marie Maddeddu et Antoine Le Menestrel

Les Urbanologues associés

Déambulation urbaine – Apt (84) – Création 1997

Deux Urbanologues. L'un, spécialiste de la hauteur, escaladeur du ciel évolue au dessus de la foule accroché aux parois urbaines sans jamais toucher le sol... L'autre, spécialiste du langage sonore et visuel, évolue en bas, dans et avec la foule...

Dans cette déambulation peu ordinaire faite de petites étapes extraordinaires, nos deux urbanologues, VRP surréalistes, repèrent, mesurent, amusent, affichent, étudient, photographient, nettoient, poétisent, expertisent, marquent, construisent, répètent, soulignent et révèlent la mémoire des murs et la vie de vos trottoirs.

21h03 Parc à Chaînes

Cubitus du Manchot 60 min

Théâtre de rue acrobatique – Nîmes (30) – Création 2008

Le Cubitus du Manchot est un trio formé de deux gars et une fille pris dans le vertige d'un jeu de chaises musicales, à la rencontre improbable de l'autre.

Les trois comparses plongent dans un univers tendrement absurde et loufoque, usent et abusent d'une chorégraphie bouffonne et gesticulatoire allant même jusqu'à défier les lois de l'apesanteur. La rivalité amicale est prétexte à réinventer le mouvement, le corps en équilibre et le geste teinté d'humour. La musique donne un peu de sons à ces trois personnages peu bavards mais pas muets...



20h00 Cabaret

N'Diale Jacky Molard Quartet & Foune Diarra Trio... rencontre entre les musiques traditionnelles bretonnes et maliennes.
Musique du monde

La voix solaire de la jeune diva malienne Foune Diarra, entourée du percussionniste Alhassane Sissoko et du joueur de luth kamele n'goni Kassim Sidibé, dialogue ici avec le violoniste Jacky Molard et son Acoustic quartet.
Une véritable bouffée d'humanité, de joie (N'Diale signifie joie en bambara) où s'entrelacent deux cultures pour créer un langage et une terre commune, celle de la musique.



<http://www.myspace.com/ndiale>

22h15 Cabaret

Steve Amber Formation (Brest) : folk rock (Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011)

Provenant de plusieurs groupes locaux (Ma Clique, The Lecks, Tredan), les membres du Steve Amber Formation se sont rassemblés en février 2010 avec une même idée en tête : former un groupe au registre constitué uniquement de compositions originales au style arpentant la frontière des Red Hot Chili Peppers (pré 1999), du John Butler Trio et de genres ayant bercé leur jeunesse musicale.



C'est une explosion d'énergie où le minimalisme n'est pas vraiment d'actualité, pour le meilleur et, parfois, revendiqué, le pire, car Steve Amber Formation s'autorise toutes les expérimentations.

Leur 1er EP, « Amber » vient d'être enregistré, 2 autres sont déjà en projet.

www.myspace.com/steveamberformation

21h00 Scène grand Large

Calypso Rose (Trinidad et Tobago) : une légende vivante du calypso caribéen

Calypso Rose est l'ambassadrice de la musique caribéenne.

Née en 1949 dans la petite île de Tobago, elle débute sa carrière de chanteuse à l'âge de quinze ans.

Elle a écrit plus de huit cents chansons et enregistré plus de vingt albums. Elle s'est produite dans le monde entier.

Légende vivante du calypso et de la soca, elle est la seule artiste femme à avoir été couronnée lors du fameux carnaval de Trinidad dès 1978, et à avoir emporté cinq fois de suite le titre de ... "Calypso Queen"!

Sa personnalité, son charisme et sa joie de vivre en font une femme d'exception.

Comme Aretha Franklin, Césaria Evora, Celia Cruz ou Myriam Makeba, Calypso Rose est une chanteuse de l'âme. C'est une chanteuse de soul, de gospel, de blues et bien sûr de calypso, bref une diva de la musique populaire.

C'est aussi une irrésistible « performeuse », une show woman, qui met toujours le feu sur scène.



<http://www.myspace.com/556526032>

22h45 Scène grand Large

La Zikabilo (Angers) : fanfare de scène cubaine, rythmes latinos

Initié par le musicien angevin Fabien Guilloteau (Rutabaga), LA ZIKABILO joue le métissage des genres. Le cubain Barbaro Teuntor Garcia, chanteur et trompettiste, impulse ses racines musicales (Afro Cuban All Stars, Buena vista social club, Sierra Maestra, P18).

Le groupe explore le répertoire latino sans oublier les influences jazz, New Orléans et vieilles amours manouches. Un mélange cuivres, accordéon et percussions parfaitement huilé.

Les artistes de La Zikabilo se sont ouvert les frontières en croisant la fanfare roumaine Lui Craciun avec laquelle ils ont fait une tournée en Roumanie et en Allemagne. Ils se sont fait remarquer au Festival International de jazz de Montréal, au Sziget Festival de Budapest, au Nancy Jazz Pusions et au récent festival Tissé Métissé à Nantes.

Leur nouvel album, enregistré et mixé au Studio Balloon Farm à Rennes, Todos a la mesa, sortira à l'automne 2011.

<http://www.myspace.com/zikabilo> <http://www.mysp>



Jeudi 28 Juillet – La soirée en un coup d’œil...

Théâtre de rue

19h12 et 21h03 : Criée : La Compagnie du Deuxième (Loire Atlantique) « la tête dans l'eau »

20h02 et 22h02 : Quais : Macadam Piano (Maine et Loire) – Déambulation musicale et poétique

22h32 : Parc à Chaînes : Bilbobasso (Besançon) « Polar ». Tango enflammé

Cabaret

20h00 : Gwenaël Kerléo trio (Bretagne) : chants en breton et français, réels et gigs d'Irlande et de Bretagne

22h15 : Underjack (Brest) : techno (*Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011*)

Scène Grand Large

21h00 : Nouvelle Vague : new wave et bossa nova, nouvel album 2011 Couleur de Paris

22h45 : I am un chien : groupe français de breakbeat, électrique, rock

...et dans le détail !

Soirée Astropolis

19h12 et 21h03 Criée

La Compagnie du Deuxième

La tête dans l'eau 20 min

Théâtre de rue - Création 2010 – La Montagne (44)

Las d'écouter les mêmes chansons à la radio, de regarder les mêmes films, d'observer les mêmes tableaux,... Gérald Tomère décide de créer ses propres programmes et d'admirer ses propres œuvres. Mais comment chanter, dessiner sans avoir les bases. Après une mauvaise expérience avec la chorale locale, Tomère se dit « *Si les autres ne t'inspirent pas, inspire toi toi même* ». Socrate disait : « *la solution se trouve souvent dans l'absence et le néant* ». Pas facile de trouver rien, mais pourtant...



20h02 et 22h02 Sur les quais



Macadam Piano 30 min

Déambulation musicale et poétique - Création 2003 – Villevêque (49)

Un pianiste à moteur : il joue, il avance, il recule et il valse. Etonnant, amusant, élégant, le pianiste à moteur improvise au gré des rues, des rencontres et des sourires pour le plaisir des grands et des petits. Sous ses doigts : Mozart, Django, Trénet, Schubert...

22h32 Parc à Chaînes

Bilbobasso

Polar 50 min

Tango Enflammé – Besançon (25) – Création 2010

On arrive et on découvre une mystérieuse scène de crime : une jeune femme est morte. On remonte alors dans les dernières 24 heures de sa vie afin de comprendre ce qui s'est passé. On plonge alors dans son univers : un cabaret où se côtoient la patronne, un contrebassiste, une chanteuse... tout ce petit monde s'aime et se déchire, pourtant ce jour là



quelque chose va basculer... Années 30, mauvais garçon, femme fatale, marché noir, jazz au phono, braquage de banque... tous les ingrédients du polar sont réunis dans ce spectacle qui mêle tango argentin, musique et arts du feu.

20h00 Cabaret

Gwenaël Kerléo trio (Bretagne) : chants en breton et français, réels et gigs d'Irlande et de Bretagne

Virtuose de la harpe celtique, chanteuse et compositrice, Gwenaël Kerléo compte parmi les meilleurs représentants de la nouvelle scène musicale bretonne. Auteur de quatre albums entièrement constitués de ses compositions, l'artiste est présente sur scène depuis plus de 15 ans. Invitée des plus grands festivals bretons comme Les Vieilles Charrues en 2009, elle se produit régulièrement à l'étranger : Japon, Russie, Allemagne, Pologne, Slovaquie, Hongrie. Elle propose différents spectacles lui permettant de jouer sur des scènes variées et de toucher un très large public. Avec son groupe constitué de 5 musiciens (Loig Troël à l'accordéon, Kévin Camus au uilleann pipes et wistles, Yvon Molard aux percussions et Sébastien Carney à la guitare) Gwenaël Kerléo propose un répertoire festif de chansons et de morceaux instrumentaux mêlant tradition celte et nouvelles créations, en duo avec le violoncelliste Goulven Kervizic.



www.myspace.com/gwenaelkerleo

22h15 Cabaret

Underjackh (Brest) : techno (Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011)

Passionné de musiques électroniques, DJ à ses heures, fan de techno (surtout celle de Détroit), amateur de machines et de synthétiseurs, Underjackh est spécialiste des sets à la fois dansants et planants, tout en rondeur, loin des sonorités crissantes du moment.

Opérant dans une bulle musicale bien à lui, hermétique aux effets de mode, c'est le DJ idéal d'une fin de festival que l'on voudrait moelleuse, sensuelle, et pleine de rebondissements imprévus.



www.myspace.com/underjackh

21h00 Scène grand Large

Nouvelle Vague (France) : new wave et bossa nova, nouvel album 2011 Couleur de Paris

Nouvelle Vague, New Wave et Bossa Nova : trois mots qui, dans leur langue respective, signifient exactement la même chose. Trois passions que Marc Collin et Olivier Libaux s'efforcent, depuis 2004, de marier ensemble au sein du projet Nouvelle Vague. Soit l'élégance chaloupée de la Bossa Nova, l'écriture mélancolique de la New Wave et le regard distancié des films de la Nouvelle Vague.

La démarche du groupe est la suivante : transposer des standards et faire (re)découvrir des titres plus ou moins obscurs de la scène new-wave en proposant une relecture originale, ancrée dans la modernité.

Après le répertoire new wave et post punk anglo-saxon, « Couleurs sur Paris », le 4ème album, revisite cette « New Wave » française qui déferla dans l'hexagone à la fin des années 70, et fin des années 80.



www.myspace.com/nouvellevague

22h45 Scène grand Large

I Am Un Chien : groupe français de breakbeat, électrique, rock

Entre les retours de l'électro et du rock qui s'alternent depuis 20 ans, les I Am Un Chien !! ont tranché dans le vif à coup de hache sonore en inventant leur style : le heavy électro. Biberonnés à At the Drive-In et Prodigy, le trio déboule avec un son jamais entendu, d'un côté des beats qui enflamment le dance-floor et de l'autre des riffs qui donnent envie d'y foutre le feu.

Le flow du rap s'y mêle à des chants plus lyriques, pour un résultat d'une puissance qui atomise toutes les références. En live, on ne parle plus d'énergie mais d'explosion nucléaire.

Les trois garçons nous font un vrai show qui ressemble à un film de bandits boosté à la testostérone



www.myspace.com/iamunchien

Jeudi 4 août – La soirée en un coup d’œil...

Théâtre de rue

19h12 : Criée : Kitschnette (Marseille) « On passe à table »

20h02 et 21h33 : Quais : Larkin About (Angleterre) « Granny Turismo », déambulation burlesque

21h03 : Parc à Chaînes : Beau Geste (Eure) « Transport exceptionnel » duo pour un danseur et une pelleteuse

Cabaret

20h00 : Radical Chic (Brest) : spoken words (*Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011*)

22h15 Nolwenn Korbell (Bretagne) : une des plus belles voix de Bretagne, chant en breton, gallois, anglais

Scène Grand Large

21h00 : Les Vendeurs d’Enclumes (France) : chansons festives et réalistes, musiques tsigane, jazz, rock

22h30 : CharlElie, nouvel album Fort Rêveur

... et dans le détail !

19h12 et 21h03 Criée

Kitschnette

On passe à table 40 min

Théâtre de rue – Marseille (13) – Création 2009

Sur la terrasse d’un restaurant, un couple se retrouve pour régler ses comptes. Une scène très quotidienne. Mais la qualité des gestes se retrouve transformée : la violence, le désir, les émotions s’expriment de plus en plus librement, ne se pliant plus au système des conventions. Dans cet élan libérateur, surgit alors l’extraordinaire... Les assiettes volent, on se crache des horreurs à la figure, on s’attrape à bras le corps, on se retrouve, la nourriture passe de bouche en bouche... Bref on passe à table !



20h02 et 22h02 Sur les quais

Larkin About

Granny Turismo 30 min

Déambulation burlesque – Angleterre

PARTIES EN VADROUILLE ... MAIS DE RETOUR A L’HEURE DU THE !
Pas question pour ces ladies d’attendre à l’arrêt de bus. Doris, Marge et Mary forment la seule équipe de caddies d’Angleterre ! Elles ont tout vu, tout vécu et s’amusent maintenant comme au bon vieux temps sur leurs caddies motorisés.

Leurs chorégraphies vous enchanteront...mais prenez garde à leur musique à fond les ballons car ces sprinteuses ne vous attendront pas !



21h03 Parc à Chaînes

Beau Geste

Transports exceptionnels 20 min

Duo pour un danseur et une pelleteuse – Eure

Création 2005

Est-ce un fantasme d’enfant ? Est-ce l’idée de se retrouver après toutes ces années, avec sa grue de gamin ? La machine a à voir avec le gigantisme et crée une tension avec le corps du danseur : duo entre acier et chair Le bras de la pelleteuse est utilisé pour le mouvement de la danse, mais aussi comme un bras humain qui prend, repousse cajole ! La pelleteuse et le danseur ? Comme un



début d'Opéra, un chant lyrique et onirique quasi universel qui pourrait nous faire rappeler l'ode amoureuse d'un Roméo pour sa Juliette.

20h00 Cabaret

Radical Chic (Brest) Spoken words : (Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011)

Radical Chic, c'est d'abord une promesse de collégiens : « On fera un groupe, toi tu chanteras, moi je ferai la guitare ».

Quinze ans plus tard, ils tiennent parole. Si Anthony n'a pas lâché la guitare, il a aussi pris la mandoline, la basse, la batterie, grâce à un système de boucles enregistrées en live.

Denoual pose ses textes soignés, pour un résultat résolument inclassable. La musique de Radical Chic, puissante et hypnotique, joue du contraste entre mélodies répétitives et poésie mélancolique.



www.myspace.com/radicalchicmusic

22h15 Cabaret

Nolwenn Korbell (Bretagne) : une des plus belles voix de Bretagne, chant en breton, gallois, anglais

Nolwenn Korbell a grandi à Douarnenez, fait ses études de comédienne au conservatoire à Rennes, a présenté parallèlement des émissions en breton sur France 3 Ouest. Puis elle part au Pays de Galles, pays du chant et de la poésie, et y vit une dizaine d'années.

En 2000 elle revient en Bretagne et se met à écrire et composer ses propres chansons.

2003 est une année décisive, elle rencontre le metteur en scène Guy Pierre Couleau qui lui propose un rôle dans sa création "La chaise de paille" de Sue Glover, et Coop Breizh accepte de produire son premier album "N'eo ket echu".



Suivront deux autres collaborations avec Guy Pierre Couleau au théâtre "Rêves" de Wajdi Mouawad (2006), et "Marilyn en chantée" de Sue Glover (2008), et trois autres albums toujours chez Coop Breizh, "Bemdez c'houlou" (mai 2006), "Red" (novembre 2007), "Noazh" (avril 2010).

Farouche défenseur au féminin d'une langue et d'une culture bretonne qui est sienne, Nolwenn Korbell a su s'imposer ces dernières années comme la nouvelle voix de la Bretagne, une voix puissante, délicate, aux mille nuances. Comédienne, auteur-compositeur-interprète, avec "Noazh" (nu), elle est chanteuse folk passe au rock pour mieux dire sa colère et sa révolte. Entourée du rockeur brestois Jean-Christophe Boccou (batterie, machines) et de Didier Dreou (guitare électrique).

www.myspace.com/nolwennkorbelle

21h00 Scène grand Large

Les Vendeurs d'Enclumes (Orléans) : chansons festives et réalistes, musiques tzigane, jazz, rock



Ce sextet est emmené par Valérian RENAULT au charisme renversant, un personnage tant de théâtre que de chanson qui saurait nous faire passer du rire aux larmes en un clin d'œil...

Le groupe définit son style comme de la chanson 'maximaliste', cad de la chanson 'postromantique pleine de rebondissement instrumentaux et d'errances sentimentales écrites d'une plume à la fois exigeante, ivre d'encre et ludique'. A voir sur scène absolument !

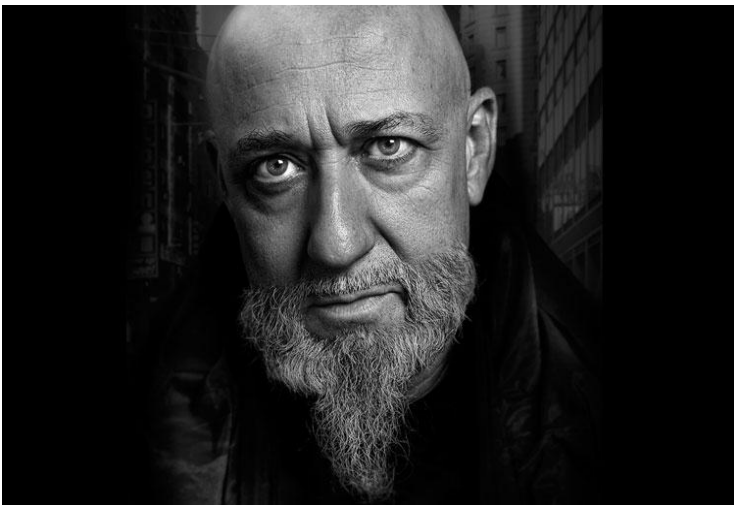
Les Vendeurs d'enclumes mêlent raison et déraison entre jazz et rock, mélodies douces ou cassantes, et rythmes percutants.

www.myspace.com/vendeursdenclumes

22h30 Scène grand Large

CharlElie (France) : nouvel album Fort Rêveur

Né à Nancy en 1956, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, CharlElie, artiste pluridisciplinaire, n'obéissant à aucune mode, est de retour sur scène.



Depuis plus de vingt-cinq ans, CharlElie poursuit une démarche d'Art Total", attitude consistant à trouver des interconnexions entre l'écriture, l'image et la musique.

En 1981, il est le premier artiste français signé par Chris Blackwell, un label Anglo-Américain. Le succès est au rendez-vous avec l'album « Poèmes rock » enregistré à New-York, que le magazine Rolling Stone a classé en janvier 2010 dans le Top 25 des 100 albums qui ont marqué l'histoire du Rock en France.

Toujours en 1981, il fonde à Nancy, le groupe "Local à Louer", associant photographes, peintres et poètes et publie à cette occasion le fameux "manifeste de l'Art Rock" où il écrit : "l'Art doit faire la jonction entre le fonctionnalisme de la société industrielle et les aspirations de la culture pop!".

Il a composé 17 bandes originales de films (dont notamment celle de Tchao Pantin), a enregistré 23 albums et fait 1500 concerts à travers le monde sur les 5 continents. Il a publié une quinzaine d'ouvrages de réflexions, de dessins et de photos.

Après une pause musicale, de 2004 à 2010, pour se consacrer à son travail de plasticien dans son atelier de Manhattan, CharlElie revient en force sur scène en 2011 en France et à l'étranger à l'occasion de ses 30 ans de carrière avec un nouvel album Fort Rêveur.

www.myspace.com/charleliecouture

Jeudi 11 août - la soirée en un coup d'œil...

Théâtre de rue

19h12 : Criée : Les Piétons (Hérault) « Haïcuc » Concert vocal et dansé

20h02 : Quais : Joseph K (Indre et Loire) « Les contre-visites guidées par Jérôme Poulain » visite burlesque

20h02 et 22h02 : Quais : 1 watt (Gard) « Parfait état de marche » clown de rue

21h03 : Parc à Chaînes : Cirquons Flex (La Réunion) « De l'autre côté » cirque de rue

Cabaret

20h00 : Ladylike Lily (Bretagne) : jeune artiste folk

22h15 : Johnson Down The Floor (Brest) : rock indie (*Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011*)

Scène Grand Large

21h00 : Susana Seivane (Galice) : folk, musiques galiciennes

22h30 : Mardi Gras Brass Band (Allemagne) : du jazz classique au blues et au funk.

...et dans le détail !

12h12 Criée

Les Piétons

Haïcuc 60 min

Concert vocal et dansé – Poussan (34) - Création 2010

Trois chanteurs, conteurs, hâbleurs, clowns, vocalistes, poètes, virtuose, griots urbains... nous emportent dans un zapping délirants de 80 Compositions Ultra Courtes, de deux secondes à deux minutes, qui s'enchaînent au gré du vent, du temps et des cartes...

Un concert surréaliste et perforant qui met le corps et la voix dans tous ses états, dans tous ses éclats !



20h02 Sur les quais

Joseph K

Les contre-visites guidées par Jérôme Poulain

Visite burlesque, tourisme décapant – Saint-Pierre-des-Corps (37) Jérôme Poulain, détaché exceptionnellement par le service "Finances, Marketing et Patrimoine" de l'Office de Tourisme de Rambouillet, vous invite - à l'occasion des Jeudis du Port - à une contre-visite guidée de Brest. Assisté par le plus vieil emploi-jeune de la Municipalité - Monsieur Hervé - Jérôme Poulain s'intéresse surtout à la petite histoire : ce que l'on a oublié, ce dont on ne veut surtout pas se rappeler et tout ce que l'on ne savait même pas.

21h03 Parc à Chaînes

Cirquons Flex *De l'autre côté*

Cirque de rue – Saint-Leu (97) – Création 2010



Entre envol et chute, une jeunesse est parachutée dans une société qu'elle doit appréhender. Face à la marée humaine, la quête de soi et le dépassement se révèlent être une issue face à un probable enfermement sociétal.

Toujours plus haut, plus loin, plus fort... Se surpasser et dépasser ses limites. Vouloir ce que l'on n'a pas et avoir peur de perdre ce que l'on possède.

20h02 et 22h02 Sur les quais

1 Watt

Parfait État de Marche

**Clown de rue – Saint-Félix-de-Pallières (30) / Belgique –
Création 2003**

Une fois par semaine, un drôle de personnage sort de chez lui et de ses gonds. Quelque part. Sur une place. Il marche, bouge, flotte, crie, ose enfin quelque chose. Il se lâche, se dégraisse en quelque sorte. Fuyant sa quiétude organisée, affrontant son inquiétude permanente.



20h00 Cabaret

Ladylike Lily (Bretagne) : jeune artiste folk

Artiste montante de la scène musicale rennaise, Ladylike Lily promet de prendre une place méritée parmi les figures de la scène folk.

La demoiselle nous propose en effet une folk acoustique, calme et mélodieuse qui souligne parfaitement sa voix aussi chaleureuse que mélancolique. Souvent comparée à Rose Mary Standley, la voix de Moriarty, ou encore à Coco Rosie, elle décline humblement ces comparaisons flatteuses à quelques unes de ses influences majeures.

Musique de voyage par excellence, le concert de Ladylike Lily promet de nous offrir un beau moment de poésie.



www.myspace.com/ladylikelily

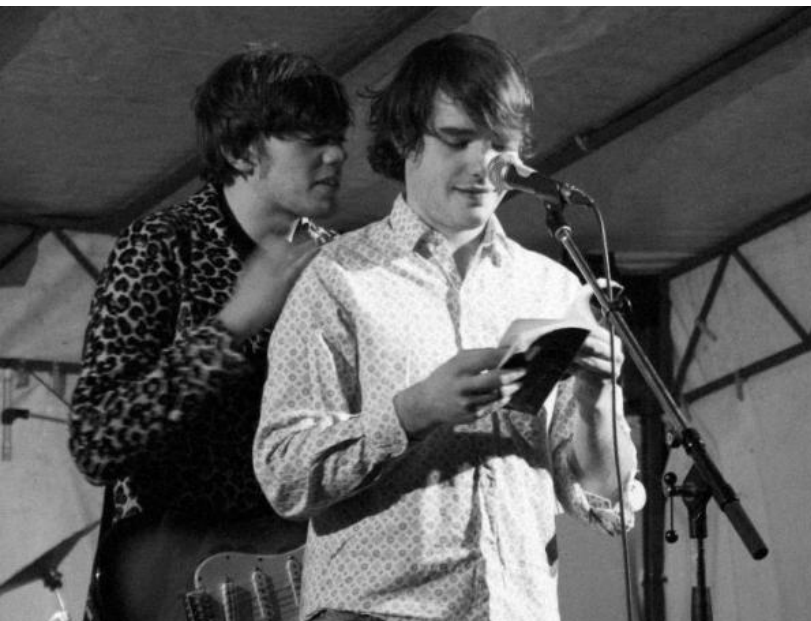
22h15 Cabaret

Johnson DownThe Floor (Brest) : Rock indie (Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011)

Johnson est né à Cleveland et s'est exilé en France depuis maintenant douze ans.

Il commence la musique dans le grand conservatoire de Cleveland et continue à apprendre seul une fois arrivé en France.

Après plusieurs expériences dans des groupes de rock'n'roll, d'électro et de pop, il décide de se mettre à composer et à jouer d'abord seul, puis s'entoure d'un groupe composé de Sébastien Vollette à la batterie et Manuel Liégard à la basse.



www.myspace.com/johnsondownthefloor

21h00 Scène grand Large

Susana Seivane (Galice) : folk, musiques galiciennes

Née à Barcelone en 1976, Susana chante et joue de la gaita comme personne. Héritière d'une prestigieuse famille de maîtres cornemuseurs, elle a gagné le respect et l'admiration du monde de la musique traditionnelle de Galice. Elle joint à cet héritage l'influence d'autres musiques et s'entoure de jeunes musiciens à la batterie et à la basse qui apportent fraîcheur et originalité à son spectacle.

En 2001 elle est l'une des cinq finalistes des Indie Awards, prestigieuses récompenses offertes chaque année par l'Association de Musique Indépendante des États-Unis (AFIM), dans la catégorie du meilleur artiste de Musique Contemporaine du monde.

Susana Seivane a participé à l'enregistrement de l'album du Bagad Kemper «Sud-Ar Su» en 2004. Son dernier opus "Os soños que volven" est sorti en 2010. Susana a été l'invitée des grands festivals internationaux et a fait des tournées dans le monde entier.

"Ses concerts sont, sans aucun doute, l'expression la plus raffinée que puisse atteindre la musique traditionnelle galicienne" DIARIO DE PONTEVEDRA

"Sa sonorité cristalline fait foi d'une rare maîtrise... Une musique où le doux gémissement de la poche à air se transforme par une énergie inépuisable...La transe n'est jamais loin" LIBÉRATION

www.myspace.com/video/arverne.../susana-seivane/32478392



22h30 Scène grand Large

Mardi Gras Brass Band (Allemagne) : du jazz classique au blues et au funk.

Formé en 1992 à Mannheim, le Mardi Gras Brass Band, groupe mené par Guru Uli Krug et son soubassophone et Docteur Wenz, guitariste branché punk, perpétue la tradition des big bands, relevant le genre de blues et de rock.

Il devient Mardi Gras BB en 1999, à la sortie de Alligatorsoup, du rock garage. Universal distribue les trois albums suivants, Supersmell (2000), prétexte à une vaste tournée intercontinentale, Zen Rodéo(2001) et ses reprises de rock alternatif, et Heat (2003) avec le déluge de samples de DJ Mahmut. La musique change au fil des parutions, passant du jazz au punk, du rock à la country.

En 2010 sort leur onzième album, Von Humboldt Picnic, un voyage à travers les âges et les continents.



www.myspace.com/mardigrasbb

Jeudi 18 août – la soirée en un coup d’œil...

Théâtre de rue

19h12 : Criée : Les Batteurs de Pavés (Suisse) « Le Conte Abracadabrant » conte de rue

20h02 et 22h02 : Quais : Les Goulus (Montreuil) « Les Horsemen » Déambulation burlesque

21h03 : Parc à Chaînes : Maboul Distorsion (Nantes) « La Cuisine » duo de clown épicé, à déguster brûlant

Cabaret

20h00 : Les chansons tombées de la lune (Brest) : spectacle musical pour enfants et familles (présenté par la FNAC)

22h15 : June et Lula (France) : folk song rustique

Scène Grand Large

21h00 : Siam (Brest) : chansons pop - nouvel album « l’Amour à 3 »

22h30 : Jim Murple Mémorial (France) : rythm’n blues jamaïcain, soul, ska, jazz

...et dans le détail !

19h12 Criée



Les Batteurs de Pavés

Le Conte Abracadabrant 60 min

Conte de rue – Suisse – Création 1999

Nous sommes dans un royaume dont le peuple vit tranquillement. Un jour arrive un méchant qui enlève la princesse pour devenir le nouveau roi. Un chevalier courageux, à l’aide d’un étrange chien magique, part pour la sauver. Il devra combattre une hydre et trouver le moyen de diminuer les pouvoirs magiques du méchant. L’amour sera le grand gagnant, bien sûr.

20h02 et 22h02 Sur les quais

Les Goulus

Les Horsemen

Déambulation burlesque – Montreuil (93)

Trois fameux écuyers français vont exécuter une démonstration de dressage, en vue des prochains Jeux Olympiques. Malgré quelques ratés, ils gardent imperturbablement la « French Attitude ».



21h30 Parc à Chaînes

Maboul Distorsion

La Cuisine 45 min

Duo de clown épicé, à déguster brûlant – Nantes (44) – création 2007

L'un est le patron sadique, tyran terrifiant qui aime qu'on lui obéisse au moindre froncement de sourcil. L'autre est le bon à rien, souffredouleur et victime désignée de ce chef cuisinier aux allures de savant fou. De coups de fouet en coups de couteau, une recette de cuisine a priori anodine va faire monter la sauce : la moutarde leur monte au nez, et la situation tourne au vinaigre.



20h00 Cabaret
La Fnac présente

Les chansons tombées de la lune (Brest) : spectacle musical pour enfants et familles

Né au cours de l'année 2010, le projet CHANSONS TOMBEES DE LA LUNE réunit trois musiciens et un illustrateur autour de la chanson pour enfants : Arnaud Le Gouëfflec, John Trap, Chapi Chapo et Laurent Richard.

CHANSONS TOMBEES DE LA LUNE c'est une expérience en direct : transformer de la musique en dessin, opération "alchimique" rendue possible par l'interaction entre les uns et les autres.

Le travail du dessinateur est projeté en direct sur grand écran. Peu à peu prend forme une galerie de personnages réjouissants, entre petits monstres rigolos et fantômes cosmiques, dinosaures et petits dragons, soutenue par des instruments jouets, un gong, et autres accessoires singuliers.

Un spectacle résolument interactif, que ce soit sur la scène ou avec le public, régulièrement sollicité et invité à participer à la création, en direct, d'un petit univers.

Un livre-disque sortira en 2012 aux éditions Beluga/Coop Breizh.

www.myspace.com/chansonstombeesdelalune/friends



22h15 Cabaret

June et Lula (France) : folk song rustique

Ces deux jeunes filles d'aujourd'hui, tombées amoureuses de la musique d'hier se sont réapproprié les rythmes intemporels du blues, du folk et de la country pour en faire leur musique.

A l'écoute de « sixteen times », le premier album de June et Lula, on songe à Simon and Garfunkel ou aux Everly Brothers, version féminine.

Ces deux vocalistes à l'aisance pétillante écrivent et chantent en anglais dont les sonorités se prêtent à leurs compositions : de textes mélancoliques et espiègles, parfois carrément crus, bourrés de références clin d'œil.



Avec leurs chansons qui font sourire et rêver, June et Lula réinventent l'esprit du folk et de la country d'antan, et la magie de la scène où elles transportent sans artifices leurs refrains à la technique épurée.

Des filles d'aujourd'hui avec des mélodies de toujours.

www.myspace.com/juneetlula

21H00 Scène grand Large

Siam (Brest) : chansons pop - nouvel album « L'Amour à 3 »



« Guitares, voix, bandonéon, machines : Siam s'est trouvé une patte, un style, une atmosphère... Des parfums de valse à l'arrière-goût argentin, des histoires d'amour à trois, des couplets où il faut sortir de la vie. Siam, ce n'est plus une rue, plutôt un dédale de ruelles. Et puis, ce qui ne gâche rien, Siam, sur scène, ça a de la gueule. »

Miossec

En 2008 Bruno Leroux, ex leader des Locataires et membre du trio qui a révélé Miossec avec l'album « Boire » en 1995, rencontre Fanny Labiau, une accordéoniste de référence sur la scène traditionnelle. Pendant cinq ans, elle tient l'accordéon du groupe breton Diwall, puis l'écoute d'Astor Piazzolla lui révèle son instrument : le bandonéon. Lors de sa rencontre avec Bruno, le bandonéon, instrument romantique par excellence, celui du tango, joue parfaitement la partition des duels amoureux.

Bruno et Fanny s'inventent un genre nouveau, où le romantisme rock flirte sans complexe avec la chanson française. A eux deux, ils forment un gang glamour. Les textes bouleversants et

matures, parfois sombres pervertissent des mélodies aguicheuses aux arrangements somptueux. SIAM pourrait se laisser aller à une mélancolie rageuse toute brestoïse, mais non : SIAM à l'amour solaire, le vin heureux, l'esprit pop et la séduction ravageuse.

De cabarets en premières parties prestigieuses (Daniel Darc, Anaïs et Miossec et Arno bientôt) en passant par les festivals (L'Ilophone, Le Grand Soufflet...), depuis deux ans SIAM enchaîne les concerts.

www.myspace.com/siammusik

22H30 Scène grand Large

Jim Murple Mémorial (France) : rythm'n blues jamaïcain, soul, ska, jazz

Voilà maintenant 13 ans que Jim Murple Mémorial existe et fait vibrer les scènes de France des clubs les plus underground aux grand public (Printemps de Bouges, Solidays, Vieilles Charrues, Festival du Bout du Monde, etc.....).

La formation a changé au cours de ces dernières années, mais l'esprit « Jim Murple Mémorial » lui reste toujours le même, bien préservé par deux des leaders historiques du projet, la chanteuse et le guitariste lead, devenu depuis batteur. Ils conservent ce son incomparable, grésillant les 50's et cet amour inaltérable de la scène.

Jim Murple Mémorial reste le seul et unique groupe français proposant ce genre musical (oscillant entre le rock steady jamaïcain, le calypso, ska et reggae).

www.myspace.com/jimmurple



Jeudi 25 août – la soirée en un coup d’œil...

Théâtre de rue

19h12 : Criée : Elastic (Belgique) « The gag man » cirque burlesque

20h02 et 22h02 : Quais : SAMU (Seine St Denis) « A bout de souffle » déambulation musicale

21h03 : Parc à Chaînes : Joe Sature et ses joyeux osselets (Caen) « Only you » récital burlesque

Cabaret

20h00 : Police Truck (Brest) : garage, punk, hardcore (*Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011*)

22h15 : La Tipica Francesa : bal latino caraïbe, merengue et bachata de Santo-Domingo, cumbia de Colombie

Scène Grand Large

21h00 : Les Têtes Raides : nouvel album 2011 l’An demain

22h45 : Raoul Petite : rock festif / garok’n roll..., Nouvel album avril 2011

...et dans le détail !



19H12 Criée

Elastic

The Gag Man 45 min

Cirque burlesque – Belgique – Création 2001

The Gag Man est un mélange de cirque et de music-hall, qui vous emporte dans un tourbillon de moments cocasses, aux airs imprévus, le tout servi par Elastic et son comique de situation, ses illusions visuels, ses gags bidons et son génie d'improvisation, qui déride les zygomatiques et réchauffe les cœurs.

20H02 et 22H02 Sur les quais

SAMU

A bout de souffle 45 min

Déambulation musicale – Pierrefitte-sur-Seine (93) – Création 1987

Trois ou quatre vieillards polissons et une mamie à poigne promènent un regard surpris sur le monde et leurs rhumatismes. Armés d'un soubassophone, d'un trombone et de saxos, ils slavent, jazzent, et même rockenrollent. Arrive un accordéon et les voilà qui chansonnent et balmusettent.



21h03 Parc à Chaînes



Joe Sature et ses Joyeux Osselets

Only You 60 min

Récital burlesque – Caen (14) - Création 2010

Les micros sont ouverts, la note est presque juste et quatre chanteurs se lancent dans l'interprétation de leur morceau préféré, *Only You*, des Platters. Mais la marche est haute pour rivaliser avec le quartet légendaire, et les aléas du direct entraînent nos quatre apprenties vedettes dans un détour de chant loufoque et atypique. Du chant sans son, du son sans chant, de l'exploit, de l'esbroufe, des sorties de piste, du burlesque à l'unisson : le ton est donné à ce répertoire, rythmé par les accords fantaisistes de ce groupe bancal.

20h00 Cabaret

POLICE TRUCK (Brest) : garage, punk, hardcore (Groupe Challenges Musicaux de Brest 2011)



Police Truck, ou l'enfant terrible de BMO, est né au printemps 2008. Enfanté par 3 membres de Thrashington DC, on retrouve dans Police Truck l'énergie et la folie qui caractérisent TDC dans un registre plus rock'n'roll, mais toujours influencé par les piliers et références du punk et du hardcore.

Le groupe, encore à l'état de projet parallèle, commence à se développer sérieusement en septembre 2009. Les répétitions s'intensifient, le groupe se produit de plus en plus dans la région brestoise et enregistre un 45 tours, « Under custody », sorti en janvier 2011.

www.myspace.com/wearepolicetruck

En 2010, nouveau line-up, Raphaël prend la place au chant suite au départ de Fabrice pour raisons professionnelles et Police Truck intègre un 2ème guitariste. Un renfort qui insuffle au groupe une nouvelle énergie que l'on retrouve sur scène, avec des morceaux évoquant la folie d'un Iggy Pop sous acide au service de titres furieux rappelant The Damned et Adolescents.

22h15 Cabaret

La Tipica Francesa (France) : bal latino caraïbe, merengue et bachata de Santo-Domingo, cumbia de Colombie

Merengue et bachata de Santo-Domingo, cumbia de Colombie, kompa d'Haïti, bomba et plena de Puerto-Rico... Tout se qui se tape et se danse chaloupé a sa place dans le bal latino-caraïbe de **La Tipica francesa**.

Possédant chacun un lourd passif dans le milieu latino et salsa parisien, les quatre musiciens de la **Tipica** s'attaquent à la face la plus joviale des musiques latino-caribéenne afin d'en partager les bienfaits.

Dans l'univers sonore de la **Tipica francesa**, on mélange le son de l'accordéon diatonique avec celui des percussions, on chante avec gouaille dans l'espagnol créolisé des Caraïbes et on vénère les rythmes entraînants.

Le résultat : un son truculent, des hanches qui bougent et le réveil de nos envies de fêtes.



www.myspace.com/latipicafrancesa

21h00 Scène grand Large

Les Têtes Raides (France) : nouvel album 2011 l'An demain

Ce groupe sort de l'ordinaire, mélange de musique de cirque moderne, de poésie, de peinture et de théâtre.

Il est né en 1984 en banlieue parisienne, sous le nom de Red Ted avant de devenir les Têtes Raides en 1987 (12 albums et un DVD) et de représenter ce que l'on fait de mieux dans la chanson française. Il sillonne la France et donne plus de 200 concerts par an avec toujours des salles de 1000 personnes bien remplies.

Sur scène Les Têtes raides sont vraiment uniques et tout leur talent prend une autre dimension, tout y est, émotion, poésie, lumière, humour, intensité, une couleur musicale unique dans une ambiance chaleureuse de cabaret : mélange de Jacques Brel, Georges Brassens et un peu des Négresses vertes avec un son très cuivré, acoustique et des textes surréalistes. On ne résiste pas à l'humour noir de leurs atmosphères, éclairées de cuivres inventifs, ils redonnent à la chanson sa vraie force, celle qui sort des tripes et du cœur.

Engagés, ils ont lancé, au lendemain du 21 avril 2002, avec divers mouvements politiques, syndicaux, sociaux et artistiques : *Avis de KO social*. « L'objectif est de « [se battre] pour nos vies, et pour tout ce qui peut les rendre belles et joyeuses »

www.myspace.com/tetesraidesofficiel



22h45 Scène grand Large

Raoul Petite (France) : rock festif / garok'n roll..., Nouvel album avril 2011 YES FUTUR ?

30 ans d'âge, doyen des groupes rocks français en activité et toujours bouillant comme le pire des volcans. Plus de 1000 concerts en France mais aussi en Italie, Espagne, Canada, Hongrie, Suisse, Tunisie, Belgique. On a pu les voir 3 fois à l'Olympia archi-complet, au Casino de Paris, au Bataclan, à l'Elysée Montmartre, aux Eurockéennes, aux Francofolies et sans oublier la Fête de l'Huma et la Fiesta des Suds.

La longévité du groupe Raoul Petite s'inscrit dans une volonté de toujours aller au-delà de ses propres limites et comme dit le vieux sage : "C'est en évitant de mettre la tête dans son kulte que l'on continue le chemin sans rien perdre de son intégrité ni de son panache".

Au travers de ce nouvel album le groupe plus que jamais vivant, très énérvé, hors normes et pourtant indémodable nous offre un détournement de tous les styles musicaux pour en faire un

album total mixant rock, reggae, groove et électro sur des textes à l'image de leurs concerts : percutants, incisifs, hallucinants, loufoques, barock'n roll et surréalistes!!!



www.myspace.com/raoulpetite

Remerciements/partenaires

Carrefour, ERDF, FNAC, Bibus, GTB Constructions,
Tanguy bois matériaux,
ETDE, GDF Suez,
Cofely, Compagnie de Phalsbourg,

Et les restaurants, bars et commerces du Port de Commerce